

Blanca Varela: una retórica del horror y la vanidad



Interpretación de Ejercicios materiales

Autor: Martín Horna Romero (*Autor*)

El género pictórico *vanitas* o vanidades era un recurso simbólico usado durante el Barroco europeo para considerar como vano o contingente todo logro humano que no tuviese a la divinidad cristiana como fin último. De esta manera, se desestabilizaron rasgos venerados por la sociedad occidental como la belleza, la riqueza, el reconocimiento, el poder o la sabiduría.

Tomando al género *vanitas* como referente y estableciendo un diálogo con los versos de Blanca Varela en *Ejercicios materiales* (1993), surge este libro: *Blanca Varela: una retórica del horror y la vanidad*. La poeta más representativa de la generación del 50 mantiene esa estrategia --y ese desencanto-- en su lírica, pero con una simbología contemporánea. Así, desmitifica verdades que alcanzan a otras nuevas tan arraigadas en nuestro tiempo como Dios, el conocimiento, la civilización o la misma humanidad. *Ejercicios materiales* es un texto de lírica crítica e, incluso, de justicia social que destaca por interpelar las idealizaciones preestablecidas de fines del siglo xx. Un texto que muestra un enfoque distinto para seguir leyendo a Varela, una de las poetisas más importantes del Perú.

Palabras claves: poesía peruana; crítica literaria; estética en la literatura; poetisas peruanas



Categorización:

BISAC

POE000000 POESÍA > General (*Principal*)

SOC041000 CIENCIAS SOCIALES > Ensayos

THEMA

DC Biografías, literatura y estudios literarios > Poesía (*Principal*)

JB Sociedad y ciencias sociales > Sociedad y cultura: general

DEWEY

860 Literatura y retórica > Literaturas españolas y portuguesas > Literatures españolas y portuguesas (*Principal*)

Personalizada

Humanidades

Colección

Estudios y ensayos

Impreso

Año de Publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 17 x 24 cm

Total de páginas numeradas: 143 Páginas

Número absoluto de páginas: 148 Páginas

ISBN13: 9786123183196

Peso: 0.31 Kg

PVP: S/ 68

Sobre el Autor

Martín Horna Romero

Es magíster de Literatura con mención en Estudios Culturales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Actualmente, estudia Educación en la misma institución y cursa el doctorado en Español en la Universidad de Salamanca. Perteneció al grupo literario Artesanos, y ha publicado sus poemas en el libro *Génesis 2, 23* y en algunas revistas literarias. Asimismo, obtuvo el segundo puesto de poesía en los V Juegos Florales, evento organizado por el Centro Cultural Aduni en 2005, y una mención honrosa en el Concurso de Poesía del Premio Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH) en 2010. Inició el análisis de Blanca Varela en 2013 y, desde entonces, ha participado en su difusión mediante

investigaciones y diversas ponencias. Se ha desempeñado como docente en diversas universidades del país como la UPCH, la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL) y la Universidad Tecnológica del Perú (UTP). Actualmente, labora en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

<https://publicaciones.upc.edu.pe/blanca-varela-una-retorica-del-horror-y-la-vanidad-jn31k.html>