

Bocadillos de arte



Alimentando el alma, la mente y los sentidos

Autores: Elizabeth Cárdenas Arroyo (*Autor*), Liliana Checa Yábar (*Autor*), Marissa Consiglieri de Chackal (*Autor*), Cristina Dreifuss Serrano (*Autor*)

El arte es el lenguaje universal. Esta certeza nos hace conscientes del rol del arte para conectarnos y hacer que sintonicemos, entre nosotros y con los demás, teniendo como puente la creatividad que ha acompañado a la historia de la humanidad. Es también una oportunidad para discusiones, encuentros y desencuentros. Para diálogos y enriquecimiento.

Así, las cuatro autoras, cada una desde sus experiencias y puntos de vista, ofrecen, con estos bocadillos, sus maneras de ver y de vivir el arte desde diferentes ángulos, a modo de variadas texturas y sabores.

Los temas tratados en esta publicación son un pretexto para apreciar y analizar una diversidad de creaciones en un recorrido que se aparta de la ruta histórica; y son, además, una ocasión para reflexionar de un modo inclusivo y transversal en una aventura que se hace más cercana con la información que acompaña cada obra escogida.

De este modo se invita al disfrute, a la libre contemplación y a compartir estas experiencias, que, esperamos, provoquen en el lector ganas de vivir las suyas... de probar sus propios bocadillos.

Palabras claves: arte; artes plásticas; obras de arte; creación artística; crítica de arte; filosofía del arte

Categorización:

BISAC

ART000000 ARTE > General (*Principal*)

ART015000 ARTE > Historia > General

THEMA

AB Artes > Artes: aspectos generales (*Principal*)

AGA Artes > Tratamientos y materias artísticas > Historia del arte

DEWEY

700.9 Las artes > Generalidades > Las artes > Histórico, geográfico, tratamiento de personas (*Principal*)

Personalizada

Arte

Colección

Expresiones artísticas

Sobre los Autores

Elizabeth Cárdenas Arroyo

Es doctora en Proyectos Arquitectónicos por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) y arquitecta por la Universidad Ricardo Palma (URP), con equivalencia de licenciatura en Arquitectura por la Universidade de Lisboa (UL). Ha trabajado como arquitecta independiente en el Perú y, en Portugal, ha colaborado tanto en proyectos de las áreas de salud y de oficinas como en diseño y supervisión de proyectos hoteleros en variados lugares de Europa,



eBook

Año de Publicación: 2021

Presentación: Digital: descarga

Tamaño de archivo: 27 Megabytes (MB)

Número de páginas de la versión impresa: 324 Páginas

ISBN13: 9786123183417

PVP: USD 19.00

eBook

Presentación: Digital: descarga

Tamaño de archivo: 32 Megabytes (MB)

Número de páginas de la versión impresa: 324 Páginas

ISBN13: 9786123183424

PVP: USD 19.00

Impreso

Año de Publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 17 x 24 cm

Total de páginas numeradas: 322 Páginas

Número absoluto de páginas: 324 Páginas

ISBN13: 9786123183400

Peso: 0.63 Kg

PVP: S/ 96.00

PVP: USD 27.00

encargados a DSA Architects International. Es miembro del Colegio de Arquitectos del Perú. Actualmente, se desempeña como docente en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Liliana Checa Yábar

Es *bachelor* y *master of Arts* por la New York University (NYU), y *master of Philosophy* por el King's College de la University of London. Ha ejercido la docencia en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), en la escuela de arte Corriente Alterna y en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), y, desde 1995, es docente en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Tiene publicaciones con los fondos editoriales de la PUCP y de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS), y en distintas revistas y diarios. En 2017, se publicó en Berlín su libro *El Quijote y la teatralidad* (Editorial Académica Española), que analiza los episodios teatrales de la novela de Cervantes y propone que esta puede ser vista como una puesta en escena. Con Editorial UPC, ha editado artículos y dos libros: *Del ocaso al amanecer: una breve historia* (2007, con el filósofo y comunicador Sergio Dextre y el arquitecto Luis Villacorta) y *Peregrinación a las fuentes de la arquitectura: Italia* (2015, también con el arquitecto Villacorta). Esta última publicación ofrece el relato de un curso que dictan juntos: Proyecto Italia, el cual consiste en pasar un mes en Italia con alumnos de la Facultad de Arquitectura, enseñándoles *in situ*. Sumado a ello, en el Comité de Lectura de Augusto Townsend presenta, al lado del arquitecto Luis Villacorta, el *podcast* semanal Colores en Audio sobre la historia del Renacimiento. En reconocimiento a su labor formativa, ha recibido por parte de la UPC el Premio Docente Talento Oro (otorgado a los 15 mejores profesores de la universidad), el Premio Docente Modelo Pedagógico y el Premio al Mejor Profesor (carreras de Arquitectura y de Comunicación y Publicidad).

Marissa Consiglieri de Chackal

Es peruana, residente en Canadá desde 1979, con un *hiatus* de cinco años en el Perú (2007-2012). Es *master of Arts* con especialidad en Historia del Arte y *bachelor of Arts* con doble especialidad: Francés, Lengua y Literatura, e Historia del Arte (graduada con honores); ambos grados fueron conferidos por la University of Toronto (Ontario, Canadá). Durante la primera mitad de la década de 1990, fue docente en el Education Department de la Art Gallery of Ontario (AGO) y editora de la sección de artes plásticas en la revista *Arts & Opinion* de Canadá. Desde 1998, es profesora adjunta en el Área de Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). En dos ocasiones, ha sido conferencista invitada por la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Lima (2019 y 2021). Tiene artículos publicados en *Limaq*, *Cuadernos Literarios* (UCSS), *Arkinka* y *Arts & Opinion*, entre otras revistas, y ha creado los blogs <http://onart-arthistory-etcetera.blogspot.com/> y <http://bocadillosdearte.blogspot.com/>

Cristina Dreifuss Serrano

Es doctora en Teoría de la Arquitectura por la Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; *magister scientiae* en Arquitectura: Teoría, Historia y Crítica por la Universidad Nacional de Ingeniería; y arquitecta por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Realizó un posdoctorado en el Dipartimento di Architettura e Progetto de la Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2018-2019). Actualmente, se desempeña como docente a tiempo completo y coordinadora de las áreas de Investigación y de Historia y Teoría de la Arquitectura, de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima, donde dirige grupos de investigación en arquitectura y urbanismo, con especial énfasis en estética urbana, apego al lugar y procesos de enseñanza-aprendizaje en la arquitectura. Los resultados de sus investigaciones han sido publicados en artículos científicos y de divulgación, y ha sido invitada como conferencista y profesora visitante a universidades en el Perú y en el extranjero.

