

# Félix Casaverde, guitarra negra



Identidad y relaciones de poder en la música de la costa del Perú

**Autor:** Fernando Elías Llanos (*Autor*)

Estas páginas nos invitan a conocer el universo sofisticado de la poética musical del guitarrista Félix Casaverde, dentro del paisaje sonoro y las relaciones de poder de una Lima donde lo afroperuano tomaba espacios y relevancia en la década de 1950. En el libro *Félix Casaverde, guitarra negra*, Fernando Elías Llanos analiza la construcción de la identidad negra en el Perú a través de la vida y estudio de la teoría musical y etnomusicología de las creaciones de Félix Casaverde. En la primera parte, el autor hace hincapié en el recorrido histórico donde se enfoca en algunas de las premisas políticas y culturales responsables por el racismo desde la época colonial y cuyos rezagos y estigmas se perpetúan hasta la actualidad. La segunda parte de esta obra profundiza en el ámbito musical en que se desarrolló el protagonista de este libro y sus aportes y colaboraciones junto a Chabuca Granda en el disco "Tarimba Negra". Asimismo, el autor deconstruye el tema "Cuatro tiempos negros jóvenes", síntesis estética y política del referido músico cuando es interpelado por nociones como negritud, peruanidad, afrodescendencia, tradición, modernidad y experimentación sonora. Esta publicación está dirigida a todos aquellos que deseen explorar la aparente simplicidad de este "negro joven" cuya guitarra y obra instrumental, compleja en matices performáticos y originalísima en su lenguaje compositivo, constituyen "otra" visión posible de la música de la costa peruana.

**Palabras claves:** MÚSICA AFROPERUANA; ETNOMUSICOLOGÍA; HISTORIA DEL PERÚ; NEGRITUD

## Categorización:

### BISAC

**MUS015000** MÚSICA > Etnomusicología (*Principal*)

**HIS056000** HISTORIA > afroamericano

### THEMA

**AVA** Artes > Música > Teoría de la música y musicología (*Principal*)

**NHTB** Historia y arqueología > Historia > Historia: acontecimientos y temas específicos > Historia social y cultural

**5PB-US-C** Calificadores de Edad de interés e intereses especiales > Relativo a grupos o culturas concretos > Relativo a minorías y grupos étnicos > Relativo a los afroamericanos

### DEWEY

**780.92** Las artes > Música > Música > Histórico, geográfico, > Músicos, compositores (*Principal*)

**985** Geografía e historia > Historia general de Sudamérica > Perú

**390** Sociología y Antropología > Costumbres, etiqueta, folclore > Costumbres, etiqueta, folclore

**306.4** Sociología y Antropología > Ciencias Sociales > Cultura e instituciones > Tipos específicos de cultura

### Personalizada

Humanidades

### Colección



### eBook

**Año de Publicación:** 2019

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 7 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 220 Páginas

**ISBN13:** 9786123182014

**PVP:** USD 11

### eBook

**Año de Publicación:** 2019

**Presentación:** Digital: descarga

**Tamaño de archivo:** 5 Megabytes (MB)

**Número de páginas de la versión impresa:** 220 Páginas

**ISBN13:** 9786123182021

**PVP:** USD 11

### Impreso

**Año de Publicación:** 2019

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 15 x 21 cm

**Total de páginas numeradas:** 218 Páginas

**Número absoluto de páginas:** 220 Páginas

**ISBN13:** 9786123181994

**Peso:** 0.334 Kg

**PVP:** S/ 52

**PVP:** USD 15

## **Sobre el Autor**

### **Fernando Elías Llanos**

Fernando Elías Llanos (Lima, 1978) es Doctor en Musicología por la Escola de Comunicações e Artes de la Universidade de São Paulo (ECA/USP) y Magister en Etnomusicología por el Instituto de Artes de la Universidade Estadual Paulista (IA/UNESP), ambos como becario de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Realizó pós doctorado en el Instituto de Artes de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Fue profesor en la Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Se especializó en guitarra clásica con los maestros Celso Delneri y Paulo Porto Alegre. En su primer disco, "Por Guitarra Negra" (Tratore, 2017) exploró ritmos de la costa peruana, como el vals, el landó y el festejo, e hizo arreglos para guitarra solo de temas de Hermeto Pascoal. Actualmente es catedrático de la Escola de Música e Artes Cênicas de la Universidade Federal de Goiás (EMAC/UFG, Brasil).

---

<https://publicaciones.upc.edu.pe/felix-casaverde-guitarra-negra-nlmda.html>