

Moda y tradición



El vestido del pueblo limeño en el siglo XIX republicano

Autor: Angélica Brañez Medina (*Autor*)

Situado en la Lima de mediados del siglo XIX, el libro *Moda y tradición. El vestido del pueblo limeño en el siglo XIX republicano* de Angélica Brañez profundiza en la vestimenta del pueblo limeño de aquella época desde la perspectiva de la historia del arte y del diseño. En los cuatro capítulos que lo conforman, la investigadora realiza una aproximación al contexto histórico social, con énfasis en los grupos sociales y en las diferencias de tipos humanos. Además, analiza la correspondencia entre el traje y el espacio público, así como la identidad visual del pueblo mediante sus prendas, usos, moda y estilos.

Anatomía, proporciones, paleta cromática, texturas y diseños son detallados profundamente para imaginar con veracidad las prendas más tradicionales como la pollera, el poncho, la manta o el pantalón propios de una Lima que empieza a sentir el impacto de la fabricación industrial. Esta obra es un repaso ilustrativo y curioso sobre nuestro pasado a través de su vestir.

Palabras claves: moda; diseño de modas; vestuario; historia; Perú; siglo XIX; historia del arte

Categorización:

BISAC

ART000000 ARTE > General (*Principal*)

DES013000 DISEÑO > Textil y vestuario

THEMA

AB Artes > Artes: aspectos generales (*Principal*)

AKT Artes > Arte y diseño industrial / comercial > Moda y textiles

AFW Artes > Formas de expresión artística > Obras de arte textil

DEWEY

746 Las artes > Dibujo y artes decorativas > Artes textiles (*Principal*)

Personalizada

Diseño

Colección

Estudios y ensayos

Sobre el Autor

Angélica Brañez Medina

Es magíster en Arte Peruano y Latinoamericano por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y licenciada en Arte también por la UNMSM. Ganadora del Concurso de Incentivo a la Investigación en las ediciones 2019 y 2021 de la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC). Como parte de su labor para impulsar los estudios sobre la moda y la historia del arte en el Perú ha organizado y curado diversas exposiciones como "De lo seriado a lo sagrado: más allá del Prêt-à-porter". Publicó diversos artículos en la revista *ARQ*, y los libros *Arte de la vida en riesgo: Félix Rebolledo* (2004, en coautoría con Nanda Leonardini) y *El vestido femenino limeño de élite durante la era del guano (1845-1878)* (2005); además, se encargó de la compilación y del estudio introductorio de *Las modas y los adornos* (2004).



eBook

Año de Publicación: 2021

Presentación: Digital: descarga

Tamaño de archivo: 3 Megabytes (MB)

Número de páginas de la versión impresa: 108 Páginas

ISBN13: 9786123183752

PVP: USD 11.00

eBook

Año de Publicación: 2021

Presentación: Digital: descarga

Tamaño de archivo: 4 Megabytes (MB)

Número de páginas de la versión impresa: 108 Páginas

ISBN13: 9786123183769

PVP: USD 11.00

Impreso

Año de Publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 17 x 24 cm

Número absoluto de páginas: 108 Páginas

Total de páginas numeradas: 106 Páginas

ISBN13: 9786123183745

PVP: S/ 58.00

PVP: USD 16.00

Actualmente, se desempeña como docente en la UPC.

<https://publicaciones.upc.edu.pe/moda-y-tradicion-62rha.html>